Mme Philbert
Janer 1842

DERNIÈRE Pensée MUSICALE
DE BELLINI
Variée POUR LA Harpe,

et dédiée

à Mlle Antoinette de Montlambert,

PAR

T. LABARRE.

A.V.

Op: 76. Prix: 6f

A PARIS,
chez J. DELAHANTE, Editeur de Musique, Succr des Dlles ERARD,
Rue du Mail, No 13.

DERNIÈRE **Pensée** MUSICALE

DE BELLINI

Variée POUR LA **Harpe,**

et dédiée

à Mlle Antoinette de Montlambert,

PAR

T. LABARRE.

A.V.

Op: 56. Prix: 6f

A PARIS,

chez J. DELAHANTE, Editeur de Musique, Succr des Dlles ERARD,

Rue du Mail, N° 13.

BONNEL FRÈRES
RUE CANTERELLE A ROUEN

J. Delahante

BONNEL FRÈRES
ROUEN

TH. LABARRE.

Op. 76.

Dernière Pensée Musicale
DE BELLINI.

Variations
POUR HARPE.

Maestoso.

INTRODUZIONE.

ff

marcato.

f

Fix mi ♮

Fix si ♮ et ré ♮

ff *p étouffé.*

p

pp

Andantino esp.

TEMA con VARIAZIONI.

p dolce. *rf* *p* *cres.* *f* *p* *p* *rf* *p*

cres. *f* *p* *p* *cres.* *ff* *ff* *dim.* *p* *sf* *p* *p* *cres.* *ff* *p*

ff dim. pp sf p

Même mouv.t

Var 1.

dolce. cres. f ff

dim.

sf

cres. sf

ff esp.

cres. ff p

dim. rall.

1a lento.

2a lento.

Même mouv.t

Var 2.

stacc. *étouffé.*

étouffé. *ff* *stacc.* *étouffé.*

cres. *p* *ff* *ff* *stacc.*

étouffé. *f* *cres.* *ff*

stacc. *ff* *stacc.*

ff 1.a 2.a

ff ff

Andantino cantabile.

Var 3. dolce con esp.

fix sol ♯ fix ré ♯ sf

ff con esp. cres. ff sf

sf p pp p

Allegretto.

Var 4.

dolce grazioso.

sf

sf

ff

p

8ª

pp

(La♭)

Loco.

cres.

ff

(La♭)

leggiero.

pp

pp

8ª

Loco.

ff

fff fix si ♮ et fa ♯ mi ♮ et la ♮

8ª

con fuoco.

ff

8a

Loco.

fff con fuoco.

Loco.

8a

ff

8a

Loco.

ff

ff

Vivacissimo.

fff

8ª

Loco.

sf

sf

Loco.

8ª

sf

rall.

leggiero.

pp

a tempo.

8ª

cres.

ff

Nota On peut jouer cette Coda à la place du *Vivacissimo* page 10 et 11.

Andantino esp.

p dolce.

rf

p

f

p

rall.

smorz.

pp

p

rall.

smorz.

Loco

pp

lento.

p

8a

Loco.

sempre fff

8a

Loco.

8a

Loco.

8a

Loco.

Supplément au Catalogue

DE

J. Delahante,

Éditeur de Musique, rue du Mail, n° 13, à Paris.

Ouvrages élémentaires pour le Piano.

J.-B. CRAMER. Méthode ou Instruction, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, avec de nouveaux airs. 18 »
— Op. 81. Seize nouvelles études, pour faire suite aux 84 dernières, et formant le troisième livre . . . . . 15 »
F. HILLER. Op. 15. Six suites d'études, dédiées à M. Meyerbeer. 21 »

Fantaisies et airs variés pour le Piano.

A. ADAM. Op. 88. Mélange sur les motifs de la révolte au sérail . 6 »
— Op. 88. Petits airs de la Révolte au sérail. . . . . 5 »
L. ANCOT. Op. 42. Variations sur un air suédois 7 50
— Op. 43. Fantaisie sur la révolte au sérail . . . . . 6 »
BERTINI JEUNE. Op. 89. Rondino alla Polacca. . . . . 6 »
— Op. 98. Episode d'un bal, rondo caractéristique. . 7 50
J.-B. DUVERNOY. Op. 69. Variations caractéristiques sur la Folle de Grisard. . . . . 5 »
H. HERZ. Pas redoublé de la Révolte au sérail . . . . . 5 »
— Op. 81. Second thème original 7 50
F. HILLER. Op. 14. Trois caprices en trois livres chaque. . 5 »
F. HÜNTEN. Op. 61. Rondeaux des chasses, en deux livres chaque. 5 »
L. LEBEL. Souvenirs de Don Juan, en deux livres, chaque . . 5 »
L. MESSEMAECKERS. Op. 11. Souvenirs d'Italie, en trois livres.
N° 1. Variations sur la cavatine d'Il Crociato, de G. Meyerbeer . . . 6 »
N° 2. Variations sur un chœur favori d'Anna Bolena de Donizetti . . . 6 »
N° 3. Variations sur un chœur favori de la Norma, de Bellini . . . . . 6 »
OSBORNE. Op. 13. Variations sur la walse du comte de Gallenberg. 6 »
— Op. 16. Variations sur un thème favori d'Anna Bolena . 6 »
CH. SCHUNKE. Op. 15. La petite Coquette, rondineau . . . . 6 »
— Op. 17. Variations sur un air suisse . . . . . 6 »
— Op. 20. Rondeau Mignon . . . . . 6 »
— Op. 34. Caprice brillant sur la Marche des Indiens de la Sémiramide de Rossini 7 50
— Op. 35. Second divertissement brillant 7 50
— Op. 36. Air de Ballet. 7 50

Duos pour Harpe et Piano.

TH. LABARRE. Op. 67. Trois duos de la Révolte au sérail.
N° 1. L'Alhambra. . . .
N° 2. Le Bain . . . . . } chaque . . 7 50
N° 3. Le Camp. . . . .
— Op. 69. Duo sur les motifs de l'Aspirant de marine. 7 50

Fantaisie pour Harpe.

TH. LABARRE. Op. 68. Sur les motifs de l'Aspirant de marine. 6 »

Contredanses, valses et galops.

F. HÜNTEN. Op. 63. Premier quadrille varié, suivi d'un galop . . 7 50
— Op. 63. Le même, à quatre mains 7 50
— Op. 68. Six valses. . . . . 5 »
MUSARD. Quadrille sur les motifs de la Révolte au sérail . . . 4 50
— Quadrille sur les motifs de l'Aspirant de marine . . . 4 50
— Le Rendez-vous au Lido, premier quadrille sur les motifs de Masini, suivi d'une valse. 4 50
— Le chant du Pirate, deuxième quadrille, sur les motifs de Masini, suivi d'un Galop. 4 50

Nota. Les mêmes quadrilles sont arrangés à quatre mains, en quintetti en duos pour 2 violons, 2 flûtes, et 2 flageolets.

Romances pour le Piano.

FR. MASINI. La Chaîne, romance.
— Rosine, chansonnette nocturne.
— La Jolie fille, chansonnette.
— Pensée d'amour, romance.
— Le Rendez-vous au Lido, barcarolle à deux voix.
— Le Vieillard mourant, romance.
— Le Chant du Pirate, ronde.
— Ischia, rêverie napolitaine.
— L'insouciant Gondolier, barcarolle.
— La Religieuse, romance.
— Les Adieux à la campagne, nocturne à deux voix.
— Zuleika, romance.
— Aben Hamet, nouvelle espagnole.
— Bianca, nouvelle espagnole.
— Un Sourire, romance.
— La Marée, épisode de l'Antiquaire.
— La Napolitaine, romance.
BOULANGER. Frantz le chasseur, romance.
MONTFORT. La Promenade à la Brenta, barcarolle.
— C'était lui, romance.
LOUIS. Je ne le dirai plus, romance.
GOUFFÉ. La Traversée du soir, romance.
CLAPISSON. L'offrande à la Vierge, romance.
QUIDANT. Vous n'aimez pas, romance.

Les mêmes sont arrangées avec accompagnement de guitare.

PARIS.—IMPRIMERIE DE BOURGOGNE ET MARTINET, rue du Colombier, 30.